

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Приднестровский государственный университет им. Т.Г. Шевченко»
БЕНДЕРСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ ФИЛИАЛ

Кафедра Архитектуры и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2020-2021 уч. год
для набора 2020 года

Учебной дисциплины

«МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ»
1 курс, (2 семестр)

Направление подготовки
2.07.03.01 «Архитектура»

Профиль подготовки
Архитектурное проектирование

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

В комбинированном формате

Рабочая программа дисциплины «*Методология архитектурного проектирования*» разработана в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта ИО и утверждено по профилю 207.03.01 - Архитектура, и основной профессиональной образовательной программы (учебного плана) по профилю подготовки «Архитектурное проектирование»

Согласован преподавателем  /А. В. Ярмуратов, преподаватель/

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры «Архитектура и дизайн»

от 8-го сентября 2020г. протокол № 2

Зав. кафедрой - разработчик

25» 09 2020г.  /Т. В. Чудинова/

Зав. выпускающей кафедрой

25» 09 2020г.  /Т. В. Чудинова/

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- научить основам профессионального мышления и культуры;
- овладеть базовыми знаниями теории и методов архитектурного проектирования, в том числе его разновидностей;
- овладеть методами проектирования и выбора архитектурных решений зданий различного назначения;
- приобретение навыков решения и анализа несложных архитектурных и творческих решений.

Задачи:

- владеть навыками композиционного мышления и выдвижения творческого замысла;
- использовать различные методы при проектировании зданий и сооружений различного назначения.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «**Методология архитектурного проектирования**» относится к циклу Б.1.В.07, которое начинает профессиональную подготовку студента по направлению «Архитектура». Содержательно она связана с дисциплинами «Композиционное моделирование» и «Архитектурное проектирование» и закладывает основы профессионального мышления студентов. Представления, усвоенные студентами в ходе изучения дисциплины «Методология архитектурного проектирования», дополняют материалы дисциплин: «Компьютерная графика», «Архитектурные конструкции и теория конструирования (основы конструирования)», «Начертательная геометрия», «Рисунок», «История архитектуры и градостроительства». Взаимосвязи курса с этими дисциплинами позволяют комплексно формировать графическую и композиционную культуру студентов, их способности к визуализации проектных и творческих решений, в том числе, с использованием компьютерных средств, развивать пространственное мышление, понимание тектонических закономерностей объёмно-пространственных форм.

Знания основ работы с объёмно-пространственными композициями, полученные при изучении дисциплины «Методология архитектурного проектирования», понадобятся при дальнейшем изучении принципов и закономерностей работы с архитектурным пространством и архитектурной формой в последующих частях архитектурного проектирования – пространство и форма. Это, в свою очередь, явится базисом дальнейшего развития проектных навыков студентов, формирования профессиональных знаний различных профилей подготовки – архитектурного проектирования, реконструкции и реставрации архитектурного наследия, реконструкции и реставрации объектов ландшафтной архитектуры, дизайна архитектурной среды, архитектурно-градостроительного проектирования.

Необходимым условием успешной работы является пространственное воображение, умение выделять логические связи. Студент должен обладать способностью, критически оценивать факты и суждения, самостоятельно формулировать выводы. Он должен быть мотивирован к обучению, испытывать ответственность за результаты учебной работы, понимая роль архитектора в настоящем и будущем человечества, быть способным к самоконтролю и самоограничению, толерантным к различным культурам.

Система знаний, умений и навыков, полученная при изучении дисциплины «Методология архитектурного проектирования», понадобится при изучении курса архитектурного проектирования, а также учебно-ознакомительной практики.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Художественно-графические	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1. умеет: Представлять архитектурную концепцию. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. ОПК-1.2. знает: Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
Проектно-аналитическая	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	ОПК-2.1. умеет: Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. ОПК-2.2. знает: Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения		
Разработка архитектурного концептуального	ПКО-2. Способен участвовать в разработке и оформлении	ПКО-2.1. умеет: - участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей

ого проекта, архитектурно го раздела проектной (и рабочей) документации	архитектурного концептуального проекта.	лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ПКО-2.2. знает: - социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; - творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - основные средства и методы архитектурного проектирования; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации
---	---	---

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1. Распределение трудоемкости в з.е./часах по видам аудиторной и самостоятельной работы студентов по семестрам:

Семестр	Количество часов						Форма контроля
	Трудоем- кость, з.е./часы	В том числе					
		Аудиторных				Самостоятельная Работа(СР)	
		Всего	Лекций (Л)	Практических занятий (ПЗ)	Лабораторных Занятий (ЛЗ)		
2	2/72	58	24	34	-	14	зачет
Итого	2/72	58	24	34	-	14	

4.2. Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основы методики архитектурного проектирования	8	4	2		2
2	Этапы методики архитектурного проектирования и их особенности	10	4	4		2

3	Этап творческого поиска – архитектурный рисунок в концепции экспериментальной составляющей проектного моделирования.	14	4	4		2
4	Методики архитектурного проектирования мастеров архитектуры	18	6	8		4
5	Современные методы и приемы архитектурного проектирования	22	6	16		4
Всего за 2 семестр:		72	24	34		14
Итого		72				

4.3. Тематический план по видам учебной деятельности:

Лекции

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема лекции	Учебно- наглядные пособия
Основы методики архитектурного проектирования				
1	1	2	Содержание понятий «метод», «творческий процесс», «методология», «концепция». Ступени познания в профессиональном становлении архитектора.	Учебная лит-ра, презентации слайдов
2		2	Основные импульсы динамики исследования и процесса проектного моделирования. Содержание понятия «архитектура» как исходный импульс творчества.	
Итого по разделу часов:		4		
Этапы методики архитектурного проектирования и их особенности				
3	2	2	Развитие последовательности творческого мышления.	Учебная лит-ра, презентации слайдов
4		2	Значение механизма «анализ – оценка – синтез» для получения новых знаний о структуре и содержании процесса творческого поиска на базе теоретических работ Дж. К. Джонса, Б.Г. Бархина, Ю.И. Кармазина. Анализ моделей проектного процесса (В.Н. Ткачева, Б.Г. Бархина, В.П. Шимко, Ю.И. Кармазина).	
Итого по разделу часов:		4		
Этап творческого поиска – архитектурный рисунок в концепции экспериментальной составляющей проектного моделирования.				
5	3	2	Категории эмоционально-тектонической содержательности в архитектурном проектировании.	Учебная лит-ра, презентации слайдов

6		2	Метод образно-смыслового моделирования первичного поиска идеи на основе инсайтно-креативного подхода. Основные виды творческого мышления.	
Итого по разделу часов:		4		
Методики архитектурного проектирования мастеров архитектуры.				
7	4	4	Типологические подходы и приемы в становлении художественного образа в работах мастеров архитектуры.	Учебная лит-ра, презентации слайдов
8		2	Сценарный метод проектного моделирования (Р. Кулхаас).	
Итого по разделу часов:		6		
Современные методы и приемы архитектурного проектирования				
9	5	2	Современные методы и приемы архитектурного проектирования: вживания в роль, преобразований, метод стилевых и бесстилевых прототипов.	Учебная лит-ра, презентации слайдов
10		2	Метод семантической интуиции, методы фантастической, личной, прямой и символической аналогии.	
11		2	Метод «Леонардо да Винчи», метод графической импровизации, метод вербальных и визуальных ассоциаций.	
Итого по разделу часов:		6		
Итого:		24		

Практические занятия

№ п/п	Номер раздела дисциплины	Объем часов	Тема практических занятий	Учебно- наглядные пособия
Основы методики архитектурного проектирования.				
1	1	2	Основные импульсы динамики исследования и процесса архитектурного проектирования. Цепочка собственной динамики процесса проектного моделирования. Обсуждение.	Учебная лит-ра, презентации слайдов
Итого по разделу часов:		2		
Этапы методики архитектурного проектирования и их особенности.				
2	2	2	Ознакомление с особенностями процесса архитектурного проектирования. Ознакомление с материалом.	Учебная лит-ра, презентации

3		2	Ознакомление с содержанием процесса архитектурного проектирования. Семинар по теме.	слайдов
Итого по разделу часов:		4		
Этап творческого поиска – архитектурный рисунок в концепции экспериментальной составляющей архитектурного проектирования.				
4	3	2	Архитектурная фантазия на тему «Я и архитектура». Клаузура №1	Презентации слайдов
5		2	Подготовительный и методологический этап. Выполнение эскиза первичной идеи проекта и вариантных решений ее развития. Клаузура №2.	
Итого по разделу часов:		4		
Методики архитектурного проектирования мастеров архитектуры.				
6	4	4	Изучение примеров графического моделирования при разработке проектных решений в работах ряда мастеров архитектуры.	Учебная лит-ра, презентации слайдов
7		4	Анализ примеров из практики мирового и отечественного архитектурного проектирования по заданной теме. Ознакомление с материалом.	
Итого по разделу часов:		8		
Современные методы и приемы архитектурного проектирования.				
8	5	2	Метод графической импровизации.	Работы из фонда кафедры
9		2	Метод стилевых и бесстилевых прототипов.	
10		6	Методы фантастической, личной, прямой и символической аналогии.	
11		4	Метод вербальных и визуальных ассоциаций, семантической интуиции Метод вживания в роль,	
12		2	Формирование графического альбома с выполненными эскизами на заданные темы. Сдача и обсуждение графических работ.	
Итого по разделу часов:		16		
Итого:		34		

Самостоятельная работа студента

Раздел дисциплины	№ п/п	Тема и вид СРС	Трудоемкость (в часах)
Раздел 1	1,2	Формирование понятийного аппарата. Ознакомление с новой терминологией.	2
Раздел 2	4	Анализ моделей проектного процесса. Таблицы.	2
Раздел 3	5	Выполнение творческого задания на основе изученной модели поэтапного развития процесса архитектурного проектирования на этапе творческого поиска. Тема: «Въездной знак»	2
Раздел 4	6,7	Индивидуальная работа студента по изучению и анализу работ мастеров архитектуры.	4
Раздел 5	8-12	Выполнение творческих заданий, индивидуальная работа студента по сбору информационного материала для формирования графического альбома.	4
ИТОГО:			18

5. Примерная тематика курсовых проектов (работ) учебным планом не предусмотрено.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .

6.1. Обеспеченность обучающихся учебниками, учебными пособиями.

№ п/п	Наименование учебника, учебного пособия	Автор	Год издания	Кол-во экземпляров	Электронная версия	Место размещения электронной версии
Основная литература						
1	Проектирование и строительство.	Нойферт П.	2007	1	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Архитектурно-конструктивное проектирование зданий.	Т.Г. Маклакова	2010	3	В наличии	Кабинет ЭИР
	Методика архитектурного проектирования : учеб.-метод. пособие для вузов	Бархин, Б. Г.	1982.	2	В наличии	Кабинет ЭИР
Дополнительная литература						
1	Архитектура. Форма, пространство, композиция	Чинь Ф.Д.К	2005	-	В наличии	Кабинет ЭИР
2	Объемно-	Степанов	2004	2	В наличии	Кабинет ЭИР

	пространственная композиция	А.В. и др				
<i>Итого по дисциплине</i>		<i>50 % печатных изданий</i>			<i>100 % электронных изданий</i>	

6.2. Программное обеспечение и Интернет ресурсы:

Использование иллюстраций, фото, схем, планов, справочных, информационных, рекламных и др. учебно-методических пособий и материалов в электронном виде, презентаций в PowerPoint.

7. Материально – техническое обеспечение дисциплины .

Аудиторный проектор и компьютер для показа презентаций лекционного материала, наглядные пособия, средства мультимедиа.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины приведены в УМКД:

8.1. *Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов* включены в ФОС дисциплины.

9. Технологическая карта дисциплины

Курс 1 группа БП20ДР62АР1 семестр 2

Преподаватель: Ярмуратий А.В.

Кафедра Архитектуры и дизайна

Форма текущей аттестации	Расшифровка	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
2 семестр			
Контроль посещаемости занятий	<i>Посещение лекционных и практических занятий</i>	0	10
Текущий контроль работы на лекционных занятиях	Основы методики архитектурного проектирования. Темы 1,2,3,4. Устный опрос. Графическое задание «Я и архитектура»	3	5
Рубежный контроль	Тема 2. Блиц-игра №1 «Последовательность этапов проектного моделирования»	3	5
Текущий контроль работы на практических занятиях	Тема 5, 6: Блиц-игра №2 Структурно-символическая модель тактико-стратегического развития проектного моделирования на этапе творческого поиска.	3	5
	Тема 8. Выполнение графических заданий. Метод графической импровизации.	3	5
	Тема 9. Выполнение графических заданий. Метод стилизованных и бесстилевых прототипов.	3	5
	Тема 10. Выполнение графических заданий. Методы фантастической, личной, прямой и символической аналогии.	6	10

	Тема 11. Выполнение графических заданий. Метод вербальных и визуальных ассоциаций, семантической интуиции. Метод вживания в роль.	6	10
Рубежный контроль	Тест по разделам 1,2,3,4,5	3	5
Премияльные баллы	Оформление выставок, участие в конкурсах и конференциях	0	10
Итого количество баллов по текущей аттестации		30	70
Промежуточная аттестация		10	30
Итого по дисциплине за 2 семестр		40	100

Необходимый минимум для допуска к зачету во 2 семестре 38 баллов

Дополнительные требования для студентов, отсутствующих на занятиях по уважительной причине: наличие всех заданий в полном объеме оформленных в портфолио, устная беседа с преподавателем по материалам, сопутствующим лекционным и практическим занятиям, своевременная сдача заданий по темам с устной защитой, опрос по самостоятельно изученным темам, а также обязательное выполнение модульных контрольных работ.